

*Guerra sin plan*

# *Guerra sin plan*

*POEMAS EUROPEOS*

CABEZAS Y FUEGOS

A todo margen lúcido  
A esa periferia inmensa, dolorosa y creativa

Al filo del veintiuno  
y sin coche  
escapado del paraíso  
así como  
de la revolución automática de la bondad  
furtivo  
escurrebultos  
me las arreglo bien para jamás reptar  
Más que nada porque  
si me echara sobre este barro de sobras memoriales  
esta cultura  
donde aún se insinúa un viento de epopeya  
un caracolear de potro pretérito y perfecto  
una ventana al sur con dos banderas  
y ese otro obligante magmático fanguito made in taiwan  
que ensucia el charol de mis sueños domingueros  
¡ah! ¡Poeta! si me echara  
me obligaría a reptaciones por lo menos  
onduladas  
pérfidas o  
así como lateralmente sinuosas  
y yo  
aunque acabe miserablemente amarrado a mi asistencia social  
vivo bien así  
sin validar  
como bien así  
sin licenciar  
me complazco en un discurso démodé  
hablo con polainas y mesoterías (teteras de mi té)  
recorro a destiempo los tejados  
froto antenas con fósforos de western para que  
ardan en mi sueño  
de hombros para arriba  
docenas de ciudades como estas  
donde no se huye ya  
de la huella ventral a lo prohibido  
donde se rremata antes de matar  
a los furtivos  
que se las arreglan para jamás  
reptar.

*Guerra sin plan*

CUMPLEAÑOS FELIZ

*(Parábola con gemelos idénticos y zurdos)*

A todos los yuppies  
de mi generación

Mientras uno se ganaba los insomnios  
y ese entender que lleva como un broche  
el otro pasaba de poco  
a muchos caballos de potencia  
los dos a disposición de la Historia  
Uno recorría estaciones termométralmente  
opuestas entre un amor y otro  
El otro  
aceptaba repetir lo dicho en un  
contexto rentable  
Los dos alzaban los hombros y  
se palmeaban susurrando comprensiones  
porque  
toleran todo  
lo que no parece importar  
los gemelos  
Esta hora siguen siendo dos  
y esta hora onomastican  
o festejejan en sus esfuerzos por  
colmar  
esa intención grandiosa de ser alguien  
cualquier alguien  
en esta vida  
perra vidorra que te pegas  
perra vidilla llena de éxitos  
perra incomprensible exigente perra  
sí.

*Guerra sin plan*

ONIRO-FARNIENTE

*(Confiez vos vacances à votre agent)*

Al señor emprendedor que me  
hallaba apto para crear  
en su agencia de publicidad

Barracón tibio al sol  
Tiburones en círculos azules  
más allá de la rompiente  
sumergidos  
nadan como en ronroneos  
Ni burgo  
ni hablalejos  
ni correveydile  
ni comisión de fiestas  
Todo ese olvido te va a durar  
y lo prometo  
hasta que despierten al unísono  
tu sol en un plano  
tu polígono indeformable de teorías  
y veas que el mercado es solamente gris  
banal como tu máquina con nombre de animal  
y es redondito como unos neumáticos  
el resultado cabal de tus habladurías  
las de antes  
del sueño.

Dice Popper  
que dijo Platón  
Dice Mateo  
que dijo  
dice Juan  
dicen que dijo  
La peluquera dice  
que fulana dijo  
que los cirujanos del corazón  
Pero  
mientras  
¿a quién le salen bien las cuentas?  
¿A quien ve alargarse la cola  
de estos que sufren abandono de humanidad  
y corren solos?  
¿Se corren solos, aquellos?  
¿Eyaculan  
finalmente  
creativos?  
¿Toda información  
alumbra?  
Vale  
Lo que no vale es hablar mientras se habla  
con la boca llena de vientos  
que tropiezan  
sacuden  
restallan  
rebotan  
desdicen  
y no dejan oír  
¡caramba!  
lo que se cuenta de verdad.

Pasó el tiempo que tardaron en quebrarse  
los cristales más lógicos  
Y entonces vino el día  
Y sólo fueron absueltos  
perdonados  
(O sea: olvidados para siempre  
Divinamente hablando:  
una eternidad de silencio y memoria  
sin carne ni paisaje  
para los absueltos perdonados:  
¿quién o cuáles? )  
aquellos que dijeron:  
*“Lo hice en nombre  
de los valores  
de mi época”* O bien:  
*“No supe jamás que no sabía”.*

¿Por qué  
-aunque ni lo intento-  
no tiene gloria de gesta  
ni futuro  
un retrato de una mujer  
montada en una vespa?  
El verdadero previsor  
o sea la hormiga  
¿es aquél que se enamora de su dentista?  
Lo que hoy se dice  
¿hay que redecirlo mañana?  
¿O  
ahí queda eso  
dicho?  
Asaltados por una felicidad -cigarra que acecha-  
digamos lotería  
¿debemos desdeñar aún lo que  
siempre  
desdeñamos?  
¿Puede alguien reírse  
impunemente  
de lo que masculle un tuerto  
semisordo  
poderoso  
territorial  
jefe de un sindicato de tenderos?  
¿No?  
¿Impunemente no?  
¿Por qué?

EL TIEMPO HOY 1

Desde que tiene reloj  
su cuerpo se pregunta  
como en un bolero:  
ansioso:  
¿Por qué uno sólo?  
¿Por qué  
para todos mis tiempos  
un sólo reloj?

EL TIEMPO HOY 2

El tiempo  
para nosotros los imbéciles  
es un filo que se va afilando:  
cuanto más nos frotamos  
más corta  
cuanto más corta más duele  
cuanto más duele  
más cerca está todo  
del alivio  
vertiginoso  
del final.

*Guerra sin plan*

GUERRA SIN PLAN

I

EL OBSERVADOR

Finge un galope pero se aparta  
Arriesga un ojo pero mantiene la ceguera  
porque ver  
en estos casos  
sacude el venamen  
y la sangre desborda  
cauces  
y funciones  
No quiere arriesgarse a un infarto  
Aun le queda mucho por hacer

II

LOS MIEMBROS DE LA COMISIÓN

Derechamente  
sujeta una taza de café  
(un miembro ocupado)  
Izquierdamente  
con toda la discreción entre los dedos finos  
se rasca la entrepierna sudorosa  
(otro miembro ocupado)

III

LEGACY

*(Sous les pavés...)*

Colección de máscaras portentosas  
Súbdito asombrado  
Mercerías abiertas  
Mucha carne de comer  
Tu mamá te mima  
La jamocinética no carece de futuro  
Así como

tampoco  
la locomoción  
o las demandas por daños  
El derecho universal a tus prejuicios  
Los desmanes por daños y dinero  
Ese dinero que  
dijera Jacques:            es el nervio de la guerra

Siento tener que mencionarlo:

Ningún adoquín  
de París  
escondía  
playas

Se sufre hoy por hoy  
aún en el espacio destinado  
feliz  
de la publicidad  
Mucho sufriente naufraga soledades  
consecutivo  
ordinal  
otro sí detrás de sí mismo  
igual frente a la Ley  
más lento que la sombra de la roca  
Y algún cuerpo queda  
reconocible  
detrás de la sonrisa blanquísima del tiempo  
varado en un dolor privado de alma y hueso  
y esconde entre dos miembros  
algas muertas  
jeringuillas gratuitas o sea  
prohibición solidaria o sea  
empuje  
condena  
incomprensión  
Y aún otro cuerpo queda  
que habiendo creído todo  
pagado todo  
no alcanzó con la noble proteína  
a mantener a flote el corazón  
-metáfora de tontos-  
y ahora  
muerto de falta de amores nunca vistos  
vomita o se le escurren los anuncios  
rezuma restos de refresco azucarado  
asolea desechos cremosos de yogur

Nadie es culpable de mi ruta  
nadie de los vaivenes del compás  
nadie de los enredos  
que pude confundir con un buen nudo  
Desamárrese en paz mi nulo condominio  
Zárpese en toda cáscara de nuez  
sin mi concurso  
No pienso abandonar  
ni la nave  
ni el no  
Tampoco pienso  
aunque me haga a la idea  
quedarme sólo con el no  
quedarme solo

AVISO DE BORRASCA  
(25 years from that May)

Ha sido este tiempo la calma circular  
entre dos vientos:  
paso pesado  
redondo pavoneo de espirales vaporosas  
Crecieron los mástiles  
Engordó el capitán  
Enfatuó  
pulió  
agrandó sus ínfulas el grumete inexperto  
¿No ve nadie la llaga en el lomo del delfín?  
¿Nadie nota en la triste asincronía de sus ojos  
con su salto  
su empujón  
su cola  
que va anunciando lo que ha de venir?:  
La racha nueva que hará trizas  
todo paño excesivo  
todo nudo mal hecho  
los obenques gordos  
del tedio éste deportivo  
La ráfaga de aire  
anunciará la presencia del hijo de Maia  
mensajero sin golpe -aún imparable-  
La ráfaga de aire  
de punta a punta futura  
enrollará lenguas  
rificará los gallardetes de la feria  
y esparcirá  
alejara de toda superficie  
esas fiestas donde la palabra  
es cosa pedida y dada  
a muy bajo  
tipo  
de interés

*Guerra sin plan*

BORRASCA 2

*(Sailor's little song)*

Andese con extremos  
de fieltro  
pies o manos  
La calma  
ésta que es redonda  
dice :  
el dragón que avanza  
aire demente sin fuego ni melena  
está juntando sus partes  
todas nuevas  
detrás del horizonte  
a tres millas  
nada más

Una banalidad rosadita colisionó esta mañana con un intelecto especializado. Los daños son incalculables y no han sido evaluados todavía.

\* \* \*

Un filósofo y un usuario que aspiraba a la felicidad mantuvieron violentos enfrentamientos esta madrugada en un cruce del camino de Santiago. Alertadas por los vecinos, las Autoridades Morales intervinieron eficazmente. Sólo se perdieron una Autoridad Moral, seis horas de audiovisión de varias cadenas de TV y tres ideas mal amarradas, que fueron presuntamente arrebatadas por la multitud de observadores, quienes aprovecharon la confusión reinante para huir.

Interrogada sobre la presunta desaparición de las ideas, la Autoridad Responsable declaró: “se exigirán responsabilidades”.

Ahora, vamos al lugar de los hechos con nuestro corresponsal.

-Bien, aquí estamos, sobre el terreno, en este cruce de caminos, como lo llamara el poeta, donde, como ustedes saben, un filósofo y un usuario que aspiraba a la felicidad mantuvieron violentos enfrentamientos esta madrugada. Alertadas por los vecinos, las Autoridades Morales intervinieron eficazmente. Sólo se lamenta la pérdida de una Autoridad Moral y tres horas de audiovisión de varias cadenas de TV. Al parecer, seis ideas mal amarradas fueron presuntamente arrebatadas por la multitud de observadores, quienes aprovecharon la confusión reinante para huir. Estamos aquí, en el lugar de los hechos, con el Responsable de Vigilancia del Cruce. Veremos lo que nos puede decir, aquí, en el lugar de los hechos.

- Bueno. Dicen que huyeron con esas ideas. Eso dicen. Pero, para darse cuenta de que alguien huye, hay que estar vigilando. Eso hacía yo. Ahora dígame: ¿quién vigila a una multitud sin esperar, justamente, que se aleje? Yo, cuando se dispersaron, dije “¡Uf! Ahora resulta que se llevaban esas ideas. ¿Quién podría reprocharme eso a mí? Yo sólo soy un mandado y lo hago bien.

- Gracias. Nada más por ahora. Mantendremos el contacto. Adelante estudios centrales.

- Gracias. Un último comunicado del Ayuntamiento afirma: “No quedó idea sobre piedra, pero no hay que lamentar daños materiales. Todo está bajo control”.

PRIMER PLANO SOBRE ALMOHADA

*(La vía del ácaro)*

Bajo mi cabeza insomne  
en la inmensa jungla de las plumas  
con decisión  
avanza y está vivo

Curiosamente ignora  
la Grandeza Humana de la cual apenas  
aprovecha alguna muerte parcial o  
una humedad -sudor o llanto-

Tan mínimo que casi nadie lo persigue  
sólo la muerte siempre  
y él avanza  
come  
pulsa copula reproduce sí mismos sin nombrarlos  
determinado a no morir  
no morir  
no morir

Yo no quiero  
Nadie quiere esto aquí  
-digo en esta carne-  
pero algo te llora

Mi pie izquierdo  
banal  
enzapatado ¡qué sabrá ése de llorar!  
te llora

Y mira que construyo:  
construyo mi falta de deseos menores  
mi aminorar las culpas  
mi saber inútil la nostalgia  
mi olvidar minucioso y conveniente  
un andar parecido al que ayer

Y sin embargo  
apenas doy la vuelta a una esquina  
o tuerzo simplemente a la izquierda  
después de un tercer olor a fuego  
o sólo me distraigo  
zás:  
juguemos en el bosque  
y en mí  
algo te llora

J'ai aimé une femme, tout allait bien.

Un soir, elle m'a laissé voir -sans intention, évidemment- un grain de beauté qui ne s'était jamais mis sous la lumière.

Il t'a ramenée entière, espèce de click- et-hop.

Je suis parti.

Un temps après, j'ai aimé une autre. C'est les cheveux, cette fois.

Je me suis demandé si je n'avais pas fait exprès.

Elle buvait du Martini, ça m'a fait un effet! c'était comme entrer dans un monde, et ces cheveux -les siens- qui faisaient les ondes justes, les images, ton souvenir, quelle chanson!

J'ai été obligé de partir.

Alors j'ai aimé une autre. Et l'une autre a fait tomber son pantalon par terre et c'était toi, ou alors c'est seulement que le pantalon de mes couilles était vert.

Alors adieu!

Une autre, la dernière, la plus, c'était les paroles, son discours, un rire aussi, merde!

Alors je me suis dit toutes les femmes ont des grains de beauté, des cheveux, des discours ou des rires, comme toi.

Rien d'autre que ça: toutes les femmes ont ce qui te ramènera certainement, une fois ou une autre, à la mémoire du jour.

Et à nouveau je suis seul, mais avec toutes les femmes cette fois.

Toujours sans toi, ça oui.

Parfum  
de ton corps  
Je te prends

Par faim  
de ton dos  
Je pars en arrière

Par la fin  
de ton regard  
ligne féroce  
Je cherche à tuer  
dans la poursuite  
de ma faim  
de ton corps        et  
de la fin  
visage secret de tout miroir  
sauvé  
de toute chose  
qui parfume  
qui faime  
qui finis

Jusqu' où boire  
quand on regarde  
vers le bord proposé  
-rond infini retournant-  
et là  
tous les visages  
montrent de l' œil  
la lie vide  
du visage épuisé d'un amour  
mort et d' autre  
encore  
pané?

Indice

	Página
Cabezas y Fuegos;	2
Cumpleaños;	3
Oniro-farniente;	4
Palabra;	5
Malagüero;	6
Inocencia fingida;	7
El tiempo hoy 1;	8
El tiempo hoy 2;	8
Guerra sin plan;	9
La pena es pura habladería;	11
Bitácora;	12
Aviso de borrasca;	13
Borrasca 2;	14
Noticias;	15
Primer plano sobre almohada;	16
“Yo no quiero...”;	17
Lettre 132;	18
Lettre 180;	19
Lettre 200;	20